

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Директор филиала МГИК
в городе Рязань
Анисина Е.А.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Исследовательская деятельность музеев

**Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

**Программа подготовки: Инновационные технологии музейного
проектирования**

**Квалификация (степень) выпускника: Магистр
Форма обучения: заочная**

1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	ОПК-1.1. Использует теоретико-методологические знания в исследовательских и проектных работа в сфере культуроведения и социокультурного проектирования ОПК-1.2. Организует исследовательские и проектные работы в предметной сфере профессиональной деятельности ОПК-1.3 Отслеживает и использует результаты перспективных научных исследований в профессиональной деятельности	Знать: - теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования; - теоретико-методологические и организационные аспекты, регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной области; Уметь: - организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; - определять перспективные направления научных исследований в профессиональной деятельности; Владеть: - исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере
ПК-1 Способен использовать фундаментальные знания в научно-исследовательской деятельности и сохранении культурного наследия	ПК-1.1. Способен использовать общенаучные и частно-научных методов в музееведческих исследованиях; ПК-1.2. Использует и применяет в работе результаты актуальных музеологических исследований и методик; ПК-1.3. Понимает технологию выявления объектов культурно-исторического наследия и его научного обоснования	Знать: - формы предоставления результатов научного исследования; - современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов культурно-исторического наследия Уметь: - применять методы различных наук в музееведческих исследованиях; - выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их; Владеть: - методами научного исследования в области музеологии; - методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия
ПК-2 <i>Готов использовать современные</i>	ПК-2.1. Обладает навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности;	Знать: - методы и приемы каталогизации и инвентаризации предметов наследия, проведения музейно-

методы обработки и интерпретации информации, применять информационные технологии в профессиональной деятельности	<p>ПК-2.2. Использует методы обработки информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации, каталогизации предметов наследия;</p> <p>ПК-2.3. Применяет полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач</p>	<p>источниковедческих исследований наследия;</p> <p>- формы информационных технологий, применяемых в музейной практике;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применить полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач;</p> <p>-определять оптимальные и эффективные формы использования тех или иных информационных технологий в музейной практике;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью обосновать необходимость применения той или иной компьютерной технологии в профессиональной деятельности.</p>
--	--	--

Раздел 2 Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - коллоквиум - доклад	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности</p>

	<p>высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

	<p>сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	---

3. Оценочные средства

Тестовые задания

Тестовые задания

1. Исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно-исторических и естественнонаучных ценностей, накопление и распространение информации о них в научных и образовательных целях

Ответ:

1. архив

2. музей

3. фонд

2. Специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также с их отраслями и дисциплинами

Ответ:

1. режим хранения

2. тип музея

3. профиль музея

3. Памятник истории и культуры или памятник природы, являющийся подлинным свидетельством фактов, явлений, событий, процессов в общественной жизни и в природе, включенный в собрание музея

Ответ:

1. музейный предмет

2. предмет музейного значения

4. Музеи естественнонаучного профиля, собрание которых характеризует природу конкретного региона

Ответ:

1. экомuzeи

2. музеи природы

3. музеи-заповедники

5. Архитектурный ансамбль, воздвигнутый в память о выдающемся событии или лице.

Обычно связан с памятным местом, объединяет сооружения, монументальную скульптуру и живопись.

Ответ:

1. Музейная экспозиция.

2. Мемориал.

3. Выставочный комплекс.

6. Профильная группа музеев, собрания которых включают художественные произведения и отражают историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Ответ:

1. Художественные музеи.

2. Комплексные музеи.

3. Искусствоведческие музеи.

7. Музей, модель которого включает «музей времени», «музей пространства», «музей деятельности», прошедший в своем развитии этапы, начиная с региональных природных парков до музеев этнографического и ландшафтного профилей.

Ответ:

1. Краеведческий.

2. Музей-заповедник.

3. Экомузей.

8. Собрание необычных и курьезных вещей исторического, художественного и естественнонаучного характера, а также помещение для их хранения. Как особый вид музейного собирательства появился в Европе на рубеже 15-16 веков.

Ответ:

1. Анатомический театр.

2. Кунсткамера.

3. Экомузей.

9. Первый в России естественно-научный, исторический и художественный музей.

Ответ:

1. Музей Петербургского Университета.

2. Эрмитаж

3. Петербургская кунсткамера.

10. В собрании какого музея находится шедевр Леонардо да Винчи «Мона Лиза».

Ответ:

1. Эрмитаж.

2. Дрезденская галерея.

3. Лувр.

11. В ансамбле какого музея-заповедника находится крупнейший в мире комплекс фонтанов с Большим каскадом, в центре которого находится статуя "Самсон, разрывающий пасть льва".

Ответ:

1. Версаль (Париж),

2. Государственный архитектурно-художественный музей-заповедник "Петергоф".

3. Музей-заповедник "Царское село".

12. Лувр находится в:

Ответ:

1. Дрезден

2. Париж

3. Рим

13. Метрополитен-музей находится в:

Ответ:

1. Берлине

2. Лондоне

3. Нью-Йорке

14. Какой смысл вкладывается в понятие «place» и «site».

Ответ:

1. Культурная значимость.

2. Комплекс мер по сохранению

3. Историческое место.

15. Где находится единственный в мире «Музей футбола»

Ответ:

1. Вена.

2. Афины.

3. Лондон.

16. Где находился Александрийский музейон, ставший прообразом современного музея

Ответ:

1. Греция.

2. Италия.

3. Египет.

17. Какие страны имеют экомuzeи?

Ответ:

1. Швеция.

2. Япония.

3. Россия.

18. Какие учреждения служат прообразом современного художественного музея?

Ответ:

1. Термы Древнего Рима.

2. Коллекции придворных вельмож

3. Соборы монастырей.

19. Укажите основной закон, регламентирующий государственное регулирование музейной сферы.

Ответ:

1. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9.10.1992.

2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (М., 1984).

3. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996.

20. Музейный предмет, существующий в настоящее время в одном или очень ограниченном числе экземпляров и представляющий исключительный интерес для науки и культуры.

Ответ:

1. реликвия

2. типовой музейный предмет

3. уникальный музейный предмет

21. Пояснительная записка, содержащая сведения о передаваемом в музей предмете: наименование, происхождение, бытование, время изготовления, способы употребления, прежняя принадлежность. Составляется в момент поступления предмета его владельцем или сотрудником музея со слов владельца.

Ответ:

1. Акт приема.
2. Карточка научного описания.

3. Легенда предмета.

22. Исторически складывающаяся научно-организованная совокупность музейных предметов, принадлежащих данному музею, и научно-вспомогательных материалов.

Ответ:

1. Основной фонд музея.
2. Фонд сырьевых материалов.

3. Фонды музея.

23. Мемориальный предмет, связанный с событием особой общественной значимости или выдающимся деятелем и обладающий в связи с этим исключительными возможностями эмоционального воздействия.

Ответ:

1. Репродукция.
2. Дублет.

3. Реликвия.

24. Выявление присущих музейному предмету признаков: материала, формы, устройства, размера, технологии изготовления, назначения, стиля и др. - и на этой основе установление времени и места изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среды бытования.

Ответ:

1. Систематизация музейных предметов.
2. Атрибуция музейных предметов.
3. Информативность музейных предметов.

25. Планомерная и целенаправленная деятельность по выявлению и приобретению, классификации и систематизации предметов музейного значения, соответствующих профилю и научной концепции музея.

Ответ:

1. Комплектование фондов музея.

2. Классификация фондов музея.
3. Инвентаризация фондов музея.

26. Воссоздание на основе научных данных несохранившихся, частично сохранившихся или видоизмененных объектов: сооружений, исторической обстановки местности, интерьеров, музейных предметов.

Ответ:

1. Реставрация.
2. Резекпозиция.

3. Реконструкция.

27. Тип музейных предметов, смысловое содержание которых выражено словом,

зафиксированным при помощи буквенных и иных обозначений.

Ответ:

1. Изобразительные источники.

2. Письменные источники.

3. Фоноисточники.

28. Создание и поддержание в фондохранилищах и экспозиционных залах определенной температуры, освещения, а также устранение из воздуха вредодействующих газов и пылевых засорителей; предохранение музейных предметов от воздействия биологических вредителей.

Ответ:

1. Режим хранения.

2. Консервация.

3. Биологический режим.

29. Главной целью комплектования музейных фондов является:

Ответ:

1. Сохранение культурных ценностей.

2. Выявление в окружающей среде подлинных памятников истории и культуры.

3. Документирование исторической действительности

30. Комплектование музейных фондов относится к области:

Ответ:

1. Исследовательской деятельности.

2. Источниковедения.

3. Научно-просветительская деятельность.

Темы сообщений с презентациями

1. Музей как часть культурного ландшафта.
2. Понятие культурного и природного наследия.
3. Архитектурные ансамбли и их изучение.
4. Музей в культурном контексте: подходы в современной историографии.
5. Взаимодействие музея и окружающей среды.
6. Национальные парки как часть окружающей среды и объект исследования.
7. Музееведческие исследования в России в 1990-е гг.
8. Музейная аудитория как объект исследования.
9. Археологические исследования и их роль в формировании музейных коллекций.
10. Реставрация памятников архитектуры: основные задачи и направления работы.

Вопросы для коллоквиума

1. Научное направление в деятельности музеев: задачи и результаты.
2. Научная работа в музеях города Москвы в настоящее время.
3. Современная исследовательская деятельность музеев города Санкт-Петербурга.
4. Сайт музея как информационная, просветительская и научная площадка.
5. Конференции по музейной тематике в 2010-е гг.
6. Реставрация и исследование храмов.
7. Памятники деревянного зодчества как объект исследования.
8. Памятники каменного зодчества как объект исследования.
9. Методы исследовательской работы с музейными предметами.

10. Исследование и использование усадебных ансамблей.

Темы докладов

1. Научные школы в современном российском музееведении.
2. Методология научных исследований современных музеев.
3. Организация исследовательской деятельности в музеях-заповедниках.
4. «Ночь музеев» как форма взаимодействия музейной среды и общества.
5. Возможности региональных музеев как центров культуры и просвещения.
6. Музеи и развитие исторической науки.
7. Направления работы музеев высших учебных заведений.
8. Современные подходы к классификации музеев и объектов культурного и природного наследия.
9. Проектирование деятельности музея: теоретические и практические аспекты.
10. Изучение взаимодействия российских и зарубежных музеев.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Музей как памятник культуры.
2. Культурное и природное наследие и его изучение.
3. Музей и его место в окружающей среде.
4. Проблемы изучения городской и сельской застройки.
5. Региональные музеи как объект исследования.
6. Изучение заповедников и национальных парков.
7. Формы и методы научных исследований музея.
8. Проблемы реставрации памятников архитектуры.
9. Памятники деревянного и каменного зодчества.
10. Музеи-заповедники в сельской местности и в городах.
11. Музеи в высших учебных заведениях и их изучение.
12. Проблемы исследования и защиты архитектурного наследия.
13. Историческая наука и музейные экспозиции.
14. Научные конференции по проблемам музееведения.
15. Музеи как центры науки и образования.
16. Фондовая работа в музее.
17. Музеи и туристическая отрасль.
18. Систематизация исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.
19. Изучение музеев и объектов культурного и природного наследия в высших учебных заведениях.
20. Выставочные и просветительские проекты музеев Москвы и Санкт-Петербурга.
21. Работы по музееведению 2000-х гг.
22. Фестивали как форма музейной деятельности.
23. Работы по музееведению 2010-х гг.
24. Музей и общество: направления взаимодействия.